

Tema 6. Teatro de 1939 hasta la actualidad. Tendencias, autores y obras principales.

Década de los cuarenta.

Tras la guerra, este género se convierte en uno de los principales medios de evasión. Va a ser, por tanto, de línea escapista al alejarse de la cruda realidad española, o difusor de los nuevos valores del régimen de Franco.

Seguirá teniendo mucho éxito la **comedia burguesa** continuadora de la comedia benaventina. **Joaquín Calvo-Sotelo, Luca de Tena y Benavente** escribirán obras sencillas con personajes de clase media, sentimentalismo, intriga y final feliz.

Surgirá también el **teatro de humor** de **Jardiel Poncela** con Eloísa está debajo de un almendro y de **Miguel Mihura** con Tres sombreros de copa, que tratarán de romper las formas tradicionales del humor al innovar con un teatro basado en el absurdo.

Años 50

En esta década siguen llenando los teatros las obras y autores de la década anterior, sin embargo, empieza a aparecer un tipo de teatro de corte **social** de carácter crítico que debe sortear los problemas de la censura

Sobresale en este periodo **Buero Vallejo**. Sus obras están marcadas por temas humanos (soledad, libertad, hipocresía...) desde un punto de vista existencial o social. Pudo burlar la censura atenuando la crítica o recurriendo al simbolismo. Su obra más importante de esta década es Historia de una escalera, en la que refleja la vida de la clase media trabajadora falta de esperanzas y oportunidades.

También hubo un teatro **soterrado**, que chocó con la censura del momento hasta el punto de no poder representarse. Con Escuadra hacia la muerte de **Alfonso Sastre** se hace mucho más explícita la crítica y la protesta al elegir como protagonistas a un grupo de soldados que se rebelan ante su tiránico cabo y terminan por asesinarlo. Los temas de sus obras tratan de los problemas de obreros y gente humilde, mostrándonos así las desigualdades sociales.

Década de los 60

Sigue teniendo vigencia el teatro **comercial burgués** de décadas anteriores. En esta línea, se estrenará Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso.

También se continuará con la línea de **protesta y denuncia de corte experimental y realista**. **José María Recuerda** estrena Las salvajes en el Puente San Gil para criticar el conservadurismo burgués de la época. **Lauro Olmo** obtendrá gran éxito con La Camisa, en la que se reflejan los problemas de escasez vinculados al paro o la emigración. **Francisco Nieva** escribe La carroza de plomo candente, que se caracterizará por empleo del simbolismo, los elementos oníricos..., **Fernando Arrabal**, con El arquitecto

y el emperador de Asiria, creador del **Teatro Pánico** de carácter provocador y rebelde, recoge elementos del vanguardismo y del teatro absurdo.

Continuará teniendo mucho éxito **Buero Vallejo**, quien perfeccionará sus trabajos con elementos escénicos como decorado, luz, con un diálogo denso y hondo y eligiendo el género de las tragedias con un enfoque social. Todo esto provocará un efecto de catarsis en los espectadores para conmover y producir reacciones. Se puede apreciar muy bien en obras como El Tragaluz o Un soñador para un pueblo

Surgen los **grupos de teatro independiente**, cuya actividad se desarrolla al margen de los circuitos culturales establecidos. Los grupos más destacados fueron: **Els Joglars, Los Goliardos y el Teatro Experimental Independiente** con grandes innovaciones escénicas (Todo el grupo aporta ideas, empleo de improvisación expresión corporal, danza, música..., enfoques críticos no solo dedicados a lo político y social, traslado del escenario al patio de butacas o a otros recintos exteriores y buscando la participación del espectador)

Desde 1975 hasta fin de siglo.

Tras una etapa en la que con la desaparición de la censura se intenta llevar a escena todo aquello que había sido prohibido de décadas anteriores se asentará un teatro caracterizado principalmente por **autores consagrados** formado por autores de etapas anteriores. En esta época se podría hacer un teatro en libertad, pero el público no asimila los cambios, abandona los teatros y rechaza los montajes vanguardistas.

Aparecerán autores como **Antonio Gala**, con Anillos para una dama. **José Luis Alonso de Santos**, con La estanquera de Vallecas y Bajarse al moro, donde se aprecian aspectos negativos de la nueva sociedad como la droga o la delincuencia. **Fernando Fernán Gómez** estrena Las bicicletas son para el verano, también muy realista **José Luis Sanchis Sinisterra**, tiene gran éxito con ¡Ay, Carmela!, en la que se reflexiona sobre aspectos del propio teatro.

Siglo XXI

En general, se produce un retroceso en este género por parte del público, que encuentra nuevas formas de diversión a través de televisión e internet. Los teatros siguen reponiendo obras de etapas anteriores con la incursión de otras nuevas. Pero lo más destacado del nuevo siglo es la apertura a nuevos modos escénicos como el **teatro en la calle**, que quiere acercar la cultura al público que no frecuenta los teatros convencionales; las **salas alternativas**, donde se escenifican obras más vanguardistas y desconocidas; **el microteatro**, representaciones de corta duración (unos 15 minutos) que se desarrollan en espacios reducidos y, **el musical** al estilo de Broadway